

Labberté-Hoedemakerprijzen

De Labberté-Hoedemakerprijzen bestaan uit drie aanmoedigingsprijzen van elk € 1.000,-.

Klaas Dijkstra Stipendium

Voor de winnaar van dit stipendium wordt een bedrag van € 10.000,- beschikbaar gesteld voor een vierjarige studie aan het Prins Claus Conservatorium.

GasTerra Award

De hoofdsponsor van het Peter de Grote Festival stelt € 1.000,- beschikbaar voor een deelnemer met een uitzonderlijk talent.

Faciliteiten

Alle lessen en masterclasses vinden plaats in het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Het Prins Claus Conservatorium beschikt over uitstekende faciliteiten: een prachtige concertzaal en vele studie- en lesruimtes met vleugels. Het gebouw van het conservatorium ligt dicht bij het centrum van de stad.

Aanmelding

Is je interesse gewekt? Meld je dan vóór 1 mei 2012 aan. Stuur het inschrijvingsformulier in deze folder retour, vergezeld van een opname met daarop twee verschillende werken die je hebt uitgevoerd, een korte CV en 2 pasfoto's. Bij aanmelding dient een aanbetaling op het inschrijfgeld voor een bedrag van € 100,- overgemaakt te worden op rekeningnummer 67.77.49.481 ING bank (IBAN: NL17 INGB 0677749481, BIC: INGBNL2A) onder vermelding van "Aanbetaling Peter de Grote Festival 2012", gevolgd door je naam en instrument. Dit bedrag wordt na bevestiging van de

inschrijving op het cursusgeld van het festival in mindering gebracht.

Het volledige bedrag van het festival dient vóór 1 juni 2012 te zijn overgemaakt. Betaling per cheque, cash of in termijnen is helaas niet mogelijk.

Je kunt je ook via de website aanmelden: www.peterdegrotefestival.nl. Reageer zo snel mogelijk in verband met het beperkte aantal plaatsen per instrument!

Prijzen festivaldeelname

Kosten deelname: € 795,-. Deze kosten zijn inclusief alle lessen, entree voor concerten, verblijf in het Martinihotel en dagelijks ontbijt, lunch en diner. Kosten zonder verblijf in het hotel zijn € 645,-.

Meer informatie

Voor vragen over het festival of over aanmelding kun je terecht bij het festivalbureau:

Harrie de Vries
Festivalcoördinator Peter de Grote Festival
Veemarktstraat 76
9724 GA Groningen
050 5951306
h.a.de.vries@pl.hanze.nl
www.peterdegrotefestival.nl

Inschrijvingsformulier

Achternaam _____ Voornaam _____

Adres _____

Postcode en woonplaats _____ Land _____

Telefoon _____ Mobiele telefoon _____

E-mail _____

Geboortedatum _____

Instrument _____ Aantal jaren les _____

Voorkeur docent _____

Wensen met betrekking tot uit te voeren repertoire voor masterclasses: _____

Geeft zich naast de masterclasses ook op voor kamermuzieklessen: _____ ja / nee*

Zo ja, heb je voorkeur voor repertoire: _____

Geeft zich ook op voor het participatory concept: _____ ja / nee*

Zo ja, welk stuk heeft je voorkeur: _____

Geeft zich ook op voor L'Heure Espagnole (alleen vocalisten): _____ ja/nee*

Zo ja, voor welke rol: _____

Geeft zich ook op voor het festivalorkest (alleen strijkers): _____ ja/nee*

Geeft zich ook op voor de liedbegeleidingsklassen (alleen pianisten): _____ ja/nee*

Heeft interesse in de workshops: _____ ja/nee*

Zo ja, welke workshops(s): _____

Wenst accommodatie in het Martinihotel: _____ ja / nee*, ik heb zelf een slaappleaats

Hoe ben je aan de informatie over het Peter de Grote Festival gekomen? _____

Plaats/datum _____ Handtekening _____

Dit formulier samen met een opname van gespeelde werken, een korte CV, 2 pasfoto's voor 1 mei 2012 opsturen naar: Prins Claus Conservatorium, t.a.v. H. de Vries, Veemarktstraat 76, 9724 GA Groningen. De overmaking van € 100,- dient ook voor 1 mei te gebeuren op rekeningnummer 67.77.49.481 t.n.v. Stichting Peter de Grote Festival onder vermelding van je naam en je instrument.

*Doorhalen wat niet van toepassing is

peter summer academy de grote een muzikale zomer festival



Dit jaar ook voor
contrabas
en hoorn!

25 juli - 4 augustus 2012

www.peterdegrotefestival.nl

Internationale Summer Academy

Groningen, 25 juli t/m 4 augustus 2012

Voor getalenteerde jonge violisten, altviolisten, cellisten, contrabassisten, pianisten, zangers en hoornisten van 12-30 jaar.

Met prijzen van het Labberté-Hoedemaker fonds, GasTerra en het Klaas Dijkstra Fonds.

Summer Academy

Ben je een jonge getalenteerde violist, altviolist, cellist, contrabassist, pianist, zanger of hoornist en ben je tussen de 12 en 30 jaar, dan kun je deelnemen aan de jaarlijkse Summer Academy van het Peter de Grote Festival. Het kamermuziekfestival met masterclasses, kamermuzieklessen en concerten vindt van 25 juli - 4 augustus 2012 plaats in Groningen. Zo'n 90 jonge musici afkomstig uit de hele wereld zijn elf dagen lang intensief en op hoog niveau bezig met hun techniek en repertoire.



Zie de rups als het begin van het leven.

Individuele lessen en masterclasses

Het Peter de Grote Festival biedt je alle kansen om je horizon te verbreden. Dagelijks zijn er individuele lessen en masterclasses voor de verschillende instrumenten. Onder begeleiding van musici, die als docent en op het concertpodium een uitstekende reputatie genieten, werk je aan

techniek en expressie in je spel.

Bij je inschrijving kun je jouw voorkeur voor een docent aangeven. Er is pianobegeleiding aanwezig tijdens de masterclasses en om afzonderlijk met de deelnemers te studeren.

Kamermuziek

Je kan je ook opgeven voor kamermuzieklessen. In ensembles die gevormd worden met deelnemers van de Summer Academy, gecoacht door gerenommeerde kamermusici, speel je samen met gelijkgestemde jonge musici van over de hele wereld. Je kan je ook met je eigen, bestaande ensemble opgeven.

Concerten

Aan het festival is een serie kamermuziekconcerten verbonden. De deelnemers aan de Summer Academy krijgen de gelegenheid om de concerten van de kamermuziekserie van het Peter de Grote Festival gratis bij te wonen. Deze concerten worden o.a. gegeven door de musici die ook als docent aan de Summer Academy zijn verbonden. Zelf kan je ook concerten: dagelijks worden er lunchconcerten georganiseerd waar je als deelnemer kan optreden, zowel individueel als met je ensemble.

Specials

Participatory concept, kameropera, Peter de Grote Strijkorkest, liedbegeleidingsklas, workshops

1. Als eerste worden er deelnemers geselecteerd om samen met een aantal docenten een concert te geven, een zogenaamd Participatory Concert. Dit geldt voor strijkers en pianisten. De festivalleiding beslist voor aanvang van het festival wie hiervoor geselecteerd worden. De volgende werken zullen worden uitgevoerd:

Ludwig van Beethoven

Pianotrio op. 1 no. 1 in Es

Johannes Brahms

Strijksextet no. 1 op. 18 in Bes

Antonín Dvořák

Pianokwintet op. 81 in A

De festivalorganisatie zal van de individuele aanmeldingen ensembles samenstellen.

2. Zangdeelnemers willen we vragen zich op te geven voor de opera L'Heure Espagnole van Maurice Ravel. Deze zal ook worden uitgevoerd tijdens het festival.

3. Dit jaar wordt voor het eerst het Peter de Grote Festival Strijkorkest in het leven geroepen, onder leiding van Ilona Sie Dhian Ho. Het orkest zal de Vier jaargetijden van Vivaldi uitvoeren. Repetitie-tijd zal beperkt zijn en niet

tijdens masterclasses plaatsvinden. Bij grote belangstelling wordt er een selectie gemaakt van deelnemers. Voor het seizoen "de Lente" is het ook mogelijk te auditeren als solist. Hiervoor moet je een opname van het 1e en 3e deel insturen voor 1 juni 2012. Voor 15 juni wordt bekend gemaakt wie gekozen is door een commissie onder voorzitterschap van Paul Komen. De solist in Zomer, Herfst en Winter is de winnaar van de Labberté-Hoedemaker Prijs 2011.

4. Pianisten kunnen zich opgeven voor de liedbegeleidingsklas van Eelko Moolenaar.

5. Er worden drie workshops aangeboden:

- **Creative music** workshops, gericht op het gezamenlijk (her)componeren en uitvoeren van een muziekwerk, toewerkend naar een of meerdere uitvoeringen.
- Workshop **'Musicians as Actors'** gericht op performance en de communicatie met het publiek.
- Workshop **Peak Performance & Reducing Stage Fright**, over omgaan met podiumvrees en faalangst door middel van de Heartmath methode.

Docenten Summer Academy

Violo

Moshe Hammer Violist, solist en kamermusicus, speelde concerten over de hele wereld.

Veelgevraagd musicus bij festivals.

Emmy Verhey Violiste, veelgevraagd soliste en kamermusicus. Artistiek leidster van het Emmy Verhey Festival.

Ilona Sie Dhian Ho Violiste, kamermusicus, hoofdvakdocente Prins Claus Conservatorium en Koninklijk Conservatorium, vioolpedagoge.

Aaron Berofsky Violist, solist en kamermusicus.

Speelde over de hele wereld en is een veelgevraagd docent.

Jacobien Rozemond Violist, kamermusicus, aanvoerder tweede violen bij Amsterdam Sinfonietta.

Kathryn Votapek Violiste en altvioliste, kamermusicus en soliste. Veelgevraagde docente aan conservatoria en festivals in de USA.

Veselina Manikova Violiste, soliste. Plaatsvervangend concertmeester bij het Noord-Nederlands Orkest.

Altviool

Francien Schatborn Altvioliste, kamermusicus, soloaltiste van het Radio Filharmonisch Orkest.

Esther van Stralen, kamermusicus. Hoofdvakdocente aan de Hochschule für Künste in Bremen en veelgevraagd altvioliste bij diverse festivals.

Kathryn Votapek Violiste en altvioliste, kamermusicus en soliste. Veelgevraagde docente aan conservatoria en festivals in de USA.

Joël Waterman Altviolist, veelgevraagd kamermusicus en speelde met diverse grote orkesten in Nederland.

Christophe Weidmann Altviolist, kamermusicus, aanvoerder altviool bij het Noord-Nederlands Orkest.

Cello

Shmuel Magen Cellist, doceerde aan conservatoria over de hele wereld. Veelgevraagd docent bij diverse internationale festivals.

Jan-Ype Nota Cellist, hoofdvakdocent cello en kamermuziek Prins Claus Conservatorium, dirigent Haydn Jeugd Strijk Orkest, kamermusicus, plaatsvervangend aanvoerder Noord Nederlands Orkest.

Mario Brunello Cellist, docent. Concerteert over de hele wereld. Dirigent en oprichter van het Orchestra d'Archi Italiana.

Harro Ruijsenaars Cellist, solist en kamermusicus, hoofdvakdocent aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Voormalig solocellist van het Concertgebouw Orkest en het Residentie Orkest.

Corine 't Hoen Cellist, docent cello Jong Talent Klas en methodiek Prins Claus Conservatorium, kamermusicus, cellist Noord Nederlands Orkest.

Contrabas

Szymon Marciniak Contrabassist, solist, kamermusicus. Solocontrabassist bij het Residentieorkest in Den Haag. Hoofdvakdocent aan het Prins Claus Conservatorium.

Hoorn

Ab Koster Hoornist (o.a. natuurhoorn), wereldwijd veelgevraagd solist, docent aan de Hochschule für Musik und Theater in Hamburg.

Frank Brouns Hoornist, aanvoerder hoorn in het Noord-Nederlands Orkest, hoofdvakdocent aan het Prins Claus Conservatorium.

Piano

Paul Komen Pianist, fortepianist, kamermusicus, hoofdvakdocent piano en kamermuziek Prins Claus Conservatorium en artistiek leider Peter de Grote Festival.

Theodore Paraskivesco Pianist, docent. Hoofdvakdocent aan het Conservatoire National Supérieur de Paris en aan het Prins Claus Conservatorium.

Igor Roma Pianist, solist en kamermusicus. 1e prijs-winnaar Liszt-concours 1996; jurylid sinds 2008.

Nata Tserveli Pianiste, kamermusicus, hoofdvakdocente Prins Claus Conservatorium.

Ilona Timchenko Pianiste, docente, veelgevraagd soliste in Nederland, Rusland en Spanje.

Juan Zurutuza Pianist, solist, veelgevraagd musicus en docent bij diverse festivals.

Zang

Marion van den Akker Mezzosopraan, lied- en operazangeres, hoofdvakdocente zang klassiek Prins Claus Conservatorium. Is veelvuldig te zien in producties van de Nederlandse Opera.

Marcel Reijans Tenor, lied- en operazanger, solist bij toonaangevende orkesten en operahuizen wereldwijd, 1ste prijs-winnaar Cristina Deutekom Concours, artistiek leider van vocaal ensemble Frommermann en veelgevraagd kamermusicus.

Johannette Zomer Sopraan, veelgevraagd soliste voor liederen en opera in Nederland en buitenland. Zal workshops Oude Muziek geven.

Liedbegeleiding

Eelko Moolenaar Pianist, docent liedbegeleiding. Docent aan de Karlstad University in Zweden. Geeft masterclasses aan diverse conservatoria in Europa.

Workshops

Guy Wood Musicus, docent, producer. Docent en veelgevraagd leider van creative workshops in Nederland (Prins Claus Conservatorium), Verenigd Koninkrijk, diverse andere Europese landen en Afrika.

Philip Curtis Zanger in opera's en musicals.

Docent drama en workshopleider aan het Conservatorium van Amsterdam, Prins Claus Conservatorium, Trinity College of Music en The Royal Academy of Music in Londen.



de pop als ontwikkelingsfase en de vlinder als het uiteindelijke doel, hoe vaak zijn wij dan niet zo geconcentreerd bezig met het uiteindelijke doel dat we de tussenfase vergeten te beleven? Terwijl dat juist de fase is waarin we zo ontzettend veel aangereikt krijgen. Om over onszelf te kunnen leren, zijn we vaak te druk met het einddoel bezig om in het Nu te leven en aandacht te schenken aan wat er werkelijk op dat moment bij ons aan het spelen is.